Auserlesene Werke für Quintett, Quartett, Trio.

Berger, Wilhelm. Op. 21. Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . .

Kratz, Robert. Op. 10. Wanderskizzen. Für Pianoforte, Violine und Cello . . . .

Manns, Ferd. Op. 36. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen, mit Begleitung einer Violine oder eines Cello, oder beider Instrumente ad libit., Clavierauszug . .

Die Violin- und Cellostimme . . . .

Müller, P. Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

No. 1 in Es dur, Larghetto . . . .

— — - 2 in Es dur, Allegro con brio . . . .

— — - 3 in A dur, Allegro . . . .

Rüfer, Philipp. Op. 34. Trio (B dur), für Pianoforte, Violine und Violoncell .

Scharwenka, Xaver. Op. 37. Quartett (F dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . .

— — Op. 45. Zweites Trio (A moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello . .

(Hans von Bülow gewidmet.)

Spies, Ernst. Op. 49. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . .

Wilhelm, H. Op. 87. Pensèes d'amour. Walzer-Intermezzo für Quintett mit Glockenspiel ad lib. . . . .

Witte, G. H. Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine, Viola und Cello (vom Musikinstitute zu Florenz preisgekrönt) . . . .

(Herrn Capellmeister Reinecke gewidmet.)

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder
Den Verträgen gemäß geschützt
Aufführungsrecht vorbehalten!

P. Quintett No. 1 in Es-dur. Larghetto für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Ausgewählte Stücke:	
No. 1. Der Blumenkranz. Romanze v. Mendelssohn (Arr. v. J. Cabisius)	1 —
„ 2. Du bist die Ruh' v. Schubert	1 —
„ 3. Arie von J. S. Bach	1 —
„ 4. Siziliano von F. Fesca	1 —
„ 5. Arie von Lotti: „Pur dicesti"	1 —
„ 6. An die Leyer von Schubert	1 —
Bach, J. S., Arie	1 —
Beethoven, L. van, Largo in D aus der Klavier-Sonate Op. 2 A-dur (Matys, op. 4)	1 —
Beständig, O., Op. 15. Präludium	1 —
Biehl, Ed., Op. 33. Liederfantasien:	
No. 1. Ständchen von Lachner	1 50
„ 2. O weine nicht von Kücken	1 50
„ 3. Ave Maria von Kücken	1 50
„ 4. Du bist wie eine Blume von Kücken	1 50
„ 5. Leicht Gepäck von Naumann	1 50
„ 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat von Mendelssohn	1 50
Biehl-Kudelsky, Op. 23. Drei Adagios aus J. Haydns Violin-Quartetten. Für Cello und Klavier arrangiert	1 —
Bizet, G., Adagietto (IV. Entr'Acte) aus der Suite „L'Arlésienne"	— 40
Blumenthal, J., Ährenlese. Sammlung beliebter Volks- und Opernmelodien. Heft 1 1.— - Heft 3 1.50 - Heft 5	1 50
Heft 6 1.75	
— Kleine Potpourris a. d. beliebtesten Opern siehe unter: Opern-Potpourris.	
Buttschardt, C., Weihnachtsfeier. Tonstück über „O du fröhliche Weihnachtszeit" und „Stille Nacht"	1 50
Cabisius, J., Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie	2 —
Chopin, Fr., Op. 27 No. 2. Nocturne (Johs. Smith). Original-Ausgabe	2 —
— Op. 27 No. 2. Nocturne (Johs. Smith) Erleichterte Ausgabe	2 —
Dietz, F. W., Op. 32. Fünf Tonstücke. Heft 1, II à	2 —
Ehrhardt, A., Op. 20. No. 1. Andante 2. Adagio. 3. Allegro. 4. Andante. 5. Allegretto. 6. Maestoso. 7. Lento à	1 —
Fesca, F., Siciliano	1 —
Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubel-Marsch	1 75
Förster, Alb., Unterm Sternenhimmel (Salter)	1 50
— Kleine Waise (Salter)	1 20
Godard, Benj., Berceuse. Wiegenlied aus „Jocelyn." Für Cello Solo, sowie für Cello mit Klav.-Begl. (Goldmann)	— 40
Götze, C., Still wie die Nacht (Salter)	1 50
Gounod, Ch., Fantasie über Faust. (Bearbeitung von O. Schneider	1 80
Haber, Jos., Op. 5. Drei Melodien. No. 1 und 2 zusammen	2 —
— Dasselbe. No. 3	1 20
Kellermann, C. L., Souvenir de Wilna Mazurka	2 —
Koch, Fr. E., Op. 1. Drei Noveletten:	
No. 1. Ein Traum	1 50
„ 2. Humoreske	1 50
„ 3. Zwiegespräch	1 50
— Op. 2. Variationen üb. ein deutsches Lied	2 30
Kol Nidre, Hebräische Melodie. Für Cello (*oder Violine*) allein	— 40
— Dasselbe. Für Cello (*od. Viol.*) u. Klav.	— 80
Kücken, Fr., Op. 13. Deux Duos concertants en forme de Sonates: No. 1, A-moll — No. 2. C-dur à	3 50
— Ave Maria. Fantasie von Ed. Biehl, op. 33 No. 3	1 50
— O weine nicht! Fantasie v. Ed. Biehl, op. 33 No. 2	1 50
— Du bist wie eine Blume. Fantasie von Ed. Biehl, op. 33 No. 4	1 50
Kudelsky, C., Op. 23. (Biehl, Ed.) Drei Adagios aus J. Haydn's Violin-Quartetten. Arrang. für Cello (*od. Viol.*) und Klavier	1 —
Lachner, J., Ständchen. Fantasie von Ed. Biehl, op. 33 No. 1	1 50
Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Für Cello (*oder Violine*) allein	— 40
— Dasselbe. Für Cello (*od. Viol.*) u. Klav.	— 80
Lange, S. de, Op. 36. Andante	1 50
— Op. 38 Adagio u. Tarantelle. Konzertstück	3 —
Lee, S., Op. 112. Gavotte No. 1	2 —
— Op. 114. Deuxième Gavotte	1 50
— Op. 115. Chant hongrois	1 80
— Op. 116. Troisième. Gavotte	1 50
— Leichte Fantasie über Händels Oratorium „Messias"	1 50
— Leichte Fantasie über Mendelssohns Oratorium „Elias"	1 50
— Leichte Fantasie über Mendelssohns Oratorium „Paulus"	1 80
Liliencron, F. von, Albumblatt von C. Grammann, op. 47. Bearbeitung für Cello und Klavier	1 —
Linder, G., Op. 4. Elegie	1 80
Lotti, Pur dicesti	1 —
Loewe, C., Op. 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade mit Text. Für Violoncello (oder Violine) solo (Goldmann)	— 40
— Dasselbe. Für Violoncello (od. Violine) mit Klavier-Begleitung	— 80
Ludwig, Aug., Op 7. Lied	1 —
Manns, Ferd., Op. 19. Konzertstück	2 —
Matys, K., Op. 4. Largo in D aus Beethoven's Klavier-Sonate op. 2, A-dur. Arrangiert für Cello und Klavier	1 —
— Op. 19. Zwei Stücke. No. 1. D-dur	1 —
No. 2. A-moll	1 25
— Op. 31. Zwei Salonstücke:	
No. 1. Barkarole	1 50
No. 2. Ballade	1 50
Mendelssohn-Barth., F., Blumenkranz. Romanze. (Arrang. von J. Cabisius)	1 —
Gounod, Charl. Meditation (Ave Maria) üb. d. I. Präludium v. Joh. Seb. Bach. Für Cello solo (Mayer)	— 40
— Dasselbe. Für Cello und Klavier	— 80
Grammann, C., op. 47. Albumblatt. Bearbeitung von F. von Liliencron	1 —
Grecki, M., Op. 14. Chant lyrique	1 75
— Op. 16. Capriccietto	1 75
Grimm, C., Op. 55. Ausgewählte Lieder von Franz Schubert:	
No. 1. Nacht und Träume	1 —
„ 2. Das Weinen	1 —
„ 3. Pax vobiscum	1 —
„ 4. Am Grabe Anselmos	1 —
„ 5. Im Abendrot	1 —
„ 6. Der Blumenbrief	1 —
— Op. 58. Arnold's Klage. Nach Motiven aus Rossini's Oper „Wilhelm Tell"	1 50
— Op. 60. Drei charakter. Tonstücke:	
No. 1. Abschied	1 50
„ 2. Wunsch	1 50
„ 3. Romanze	1 75
Grete, Aug. R., Op 10 No. 6. Aus der Atlantes: Adagio und Allegretto	1 80
Grünfeld, H., Melodie polonaise v. Philipp Scharwenka, Op. 38 No. 3. Bearbeitung für Cello und Klavier	1 30
Haeberlein, H., Melodie	— 40
Händel, G. F., Messias. Oratorium. Leichte Fantasie von Seb. Lee	1 50
Harmston, J. W., Op. 28. Chanson sans paroles	1 —
— Op. 29. Romance hongroise	1 50
— Op. 30. Elegie	1 30
— Op. 31. Romance anglaise	2 —
— Op. 32. Impromptu	1 30
— Op. 33. Sérénade	1 50
— Op. 222. Sonate	2 25
Compositione élégantes et mélodieuses. Pour Violoncelle (*ou Violon*) et Piano:	
— Op. 223. Sons la fenêtre (Serenade)	1 —
— Op. 224. Chant du soir	1 —
— Op. 225. Méditation religieuse	1 —
— Op. 226. La Complainte	1 —
— Op. 227. Sur le lac	1 —
Haydn, J., Drei Adagios aus den Violin-Quartetten. Arrangiert für Cello (*oder Violine*) und Klavier v. E. Biehl-Kudelsky, op. 23	1 —
— Adagio aus dem Quartett op. 17 No. 5 für Cello eingerichtet von L. Ebert	1 —
Höck, W. F., Romanze. Für Cello u. Klav.	1 50
Hoffmann, L., Op. 19. Rondo.	1 50
Holländer, G., Op. 31. Vier Vortragsstücke für Cello (*oder Violine*) und Klavier: No. 1. Melodie 1.— No. 2. Albumblatt	1 —
No. 3. Serenata 1.— No. 4. Alla Gavotta	1 —
Mendelssohn-Barth., F., Es ist bestimmt. Fantasie von Ed. Biehl, op. 33 No. 6	1 50
— Elias. Oratorium. Leichte Fantasie von Seb. Lee	1 50
— Paulus. Oratorium. Leichte Fantasie von Seb. Lee	1 80
Naumann, T. W., Op. 3. Nocturne	2 —
— Op. 13. Ballade	1 80
— Leicht Gepäck. Fantasie v. Ed. Biehl, op. 33 No. 5	1 50
Norde, A. di, Elegie	1 50
— Schlummerlied	1 50
Opern-Potpourris von J. Blumenthal: Auch für Cello solo ausführbar. Preise für Cello solo: No. 14, 27 u. 30 je M 1.— die übrigen Nummern je Mk. —.75	
No. 1. Stradella von Flotow	1 50
„ 2. Der Troubadour von Verdi	1 50
„ 3. Tell von Rossini	1 50
„ 4. Martha von Flotow	1 50
„ 5. Der Freischütz von Weber	1 50
„ 6. Die lustigen Weiber von Nicolai	1 50
„ 7. Romeo und Julie v. Gounod	1 50
„ 8. Faust und Margarethe von Gounod	1 50
„ 9. Die Regimentstochter von Donizetti	1 50
„ 10. Figaro's Hochzeit v. Mozart	1 50
„ 11. Norma von Bellini	1 50
„ 12. Don Juan von Mozart	1 50
„ 13. Die Stumme von Portici von Auber	1 50
„ 14. Euryanthe von Weber	2 —
„ 15. Romeo und Julie von Bellini	1 50
„ 16. Die Hugenotten v. Meyerbeer	
„ 17. Walzer-Potpourri a. „Dichter und Bauer" von Suppé	1 50
„ 18. Zar und Zimmermann von Lortzing	1 50
„ 27. Lucrezia Borgia v. Donizetti	2 —
„ 30. Der Waffenschmied von Lortzing	2 —
„ 50. *Hoffmanns Erzählungen v. Offenbach	1 50
„ 51. *Rienzi von Wagner	1 50
„ 52. *Der fliegende Holländer von Wagner	1 50
„ 53. Tannhäuser von Wagner†	1 50
„ 54. Lohengrin von Wagner†	1 50
†*Cello II od. Baß je 60 Pf. extra!*	
„ 55. *Tristan u. Isolde v. Wagner	1 50
„ 56. *Die Meistersinger v. Wagner	1 50
„ 57. *Das Rheingold von Wagner	1 50
„ 58. *Die Walküre von Wagner	1 50
„ 59. *Siegfried von Wagner	1 50
„ 60. *Götterdämmerung v. Wagner	1 50
„ 61. *Parsifal von Wagner	1 50
*(mit Cello II oder Bass ad lib.)	
Parlow, Edm., Op. 2. Zwei Stücke:	
No. 1. Romanze	— 50
„ 2. Capriccio	1 —
Patzig, Alfred, Gavotte	1 —
Raff, J., Op. 85 No. 3. Berühmte Kavatine. Für Cello solo mit 2. Cello ad lib.	— 40
— Dasselbe. Für Cello od. Violine (*mit II. Cello ad lib.*) und Klavier	— 80
Rasch, H. A., Largo. F-dur	2 —
— Serenade mit Klavier (schwer)	2 —
— Dasselbe. Mit Klav. (leicht) od. Harmon.	1 50
Ritter, K. A., Romanze	2 —
Rossini, G. A., Wilhelm Tell. Daraus: Arnold's Klage (Grimm, op. 58)	1 50
Sachs, Jul., Op. 32. La Consolation. Für Cello (*oder Violine*) und Klavier	1 50
Scharwenka, Ph., Op. 10 No. 1. Romanze	1 50
— Op. 22. Cavatine	1 80
— Op. 38 No. 3. Mélodie polonaise (Henri Grünfeld)	1 30
Schneider, O., Fantasie über Faust von Gounod	1 80
Schuberts Liederzyklus. Arrangiert für Violoncello (*oder Violine*) u. Klavier (*auch mit Harmonium ad lib.*) von L. Köhler:	
No. 1. Ständchen	1 75
„ 2. Ave Maria	2 25
„ 3. Am Meer	1 —
„ 4. Nacht und Träume	1 50
„ 5. Sei mir gegrüsst	2 —
„ 6. Der Neugierige	1 75
„ 7. Der Lindenbaum	2 25
„ 8. Lob der Tränen	1 75
„ 9. Des Mädchens Klage	1 75
„ 10. Du bist die Ruh'	1 75
„ 11. Morgengruss	1 50
„ 12. Des Müllers Blumen	1 75
Schubert, Fr., Op. 90. Impromptu. No. 3. Arrangiert für Cello und Klavier	
— Du bist die Ruh'	
— An die Leyer	
Transkriptionen über weitere beliebte Lieder von Frz. Schubert f. Cello u. Klavier siehe unter: C. Grimm, op. 55.	
Smith, Johs., Nocturne von Fr. Chopin, Op. 27 No. 2. Original-Ausgabe	2
— Dasselbe. Erleichterte Ausgabe	2
Sternberg, Constantin, Op. 15. Fantasie	1
Swert de, J., Trois Morceaux:	
Op. 19. Une larme. Mélodie	1
Op. 20. Ballade	1
Op. 21. 2me Mazourka	2
Terschak, A., Op. 84. Flüchtige Gedanken. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I, II à	2
Thierrot, F., Op. 10. Divertimento all' ongaresse	5
Todt, Aug., Op. 25. Romanze	2
Weissenborn, E., Zwei Lieder ohne Worte. Für Cello (*oder Violine*) und Klavier: No. 1. Op. 68 — No. 2. Op. 69 à	1
— Op. 71. Ein Schlummerlied. Für Cello (*oder Violine*) und Klavier	1
Witt, L. F., Op. 64. Traumleben. Notturno. Für Cello (*od. Violine*) u. Klav.	1
Witte, G. H., Op. 12. Cello-Konzert	5
— Dasselbe. Für Cello mit Orchester-Begleitung. Partitur 6.— Stimmen	10

Spezial-Kataloge über Rühle's Band-Ausgaben für Cello u. Klavier bitten gratis zu verlangen!

Für Cello mit Harmonium-Begleitung

Beständig, O., Op. 15. Präludium	1 —
Gounod, Ch., Meditation (Ave Maria) über das erste Präludium v. J. S. Bach	— 80
Kol Nidre. Hebräische Melodie	— 80
Rasch, H. A., Serenade	1 50
Wagner, R., Opern-Potpourris (J. Blumenthal) *mit Cello II oder Baß ad lib.*	
No. 51. Rienzi	1 25
„ 52. Der fliegende Holländer	1 25
„ 53. Tannhäuser	1 25
„ 54. Lohengrin	1 25
„ 55. Tristan und Isolde	1 25
„ 56. Die Meistersinger	1 25
„ 57. Das Rheingold	1 25
„ 58. Die Walküre	1 25
„ 59. Siegfried	1 25
„ 60. Götterdämmerung	1 25
„ 61. Parsifal	1 25

Für Violine mit Harmonium-Begleitung

Feierklänge. Ernste u. festl. Stunden am Harm. 14 Charakterst. f. alle Gelegenheiten	2
Glanzstücke berühmter Meister	2
Gounod, Ch., Meditation (Ave Maria) über das erste Präludium v. J. S. Bach	—
Hausandacht. 25 kirchliche Weisen mit Präludien und Postludien, sowie teilweise hinzugefügten Texten	2
Klassische Weisen. 15 ausgewählte Stücke	1
Kol Nidre, Hebräische Melodie	—
Mozart, W. A., Adagio (Schröder)	1
Rasch, H. A., Serenade	1
Scharwenka, Ph., op. 53 No. 4. Abendlied	1
Stunden der Andacht. Sammlung ausgew. Choräle u. kirchl. Weisen. Bd. I/IV je	1
Wagner, R., Opern-Potpourris (J. Blumenthal): No. 51-61 Inhalt wie bei Cello mit Harmonium-Begleitung je	1

Für Violine-Cello mit Harmonium und Klavier-Begleitung

Gounod, Ch., Meditation (Ave Maria) üb. d. erste Präludium v. J. S. Bach. Für Viol., Cello, Harm. u. Kl. (*m. Vle. II ad lib.*)	1 60
Melodia. Dankbare und wirkungsvolle Vorträge. Band I/II	
Für Viol. mit Harmon. u. Kl. jed. Bd.	3 75
„ Cello mit Harm. u. Kl. jed. Bd.	3 75
„ Viol., Cello m. Harm. u. Kl. jed. Bd.	4 50
Schubert's Liederzyklus. Arrangiert für Cello oder Violine mit Klavier und Harmonium von L. Köhler:	
No. 1. Ständchen	1 75
„ 2. Ave Maria	2 25
„ 3. Am Meer	1 —
„ 4. Nacht und Träume	1 50
„ 5. Sei mir gegrüsst	2 —
„ 6. Der Neugierige	1 75
„ 7. Der Lindenbaum	2 25
„ 8. Lob der Tränen	1 75
„ 9. Des Mädchens Klage	1 75
„ 10. Du bist die Ruh'	1 75
„ 11. Morgengruss	1 50
„ 12. Des Müllers Blumen	1 75
Rasch, H. A., Serenade. Für Violine od. Cello mit Harmonium und Klavier	2
Schröder, H., op. 2. Eine Meditation über Joh. Seb. Bach's erstes Präludium des wohltemperierten Klaviers. Für Violine, Cello, Harmon (Orgel) ad lib und Klavier auch mit Gesang ad lib.	2
Wagner, R., Opern-Potpourris (J. Blumenthal):	
No. 51. Rienzi — 52. Der fliegende Holländer — 53. Tannhäuser — 54. Lohengrin — 55. Tristan u. Isolde — 56. Die Meistersinger — 57. Das Rheingold — 58. Die Walküre — 59. Siegfried — 60. Götterdämmerung — 61. Parsifal	
Für Violine mit Harmonium und Klavier je	2
Für Cello (m. Cello II od. Bass ad lib.) Harmonium und Klavier je	2
Für Violine, Cello (m. Cello II od. Bass ad lib.) Harmonium u. Klav. je	2

Klavier-Trios

a) Für 2 Violinen und Klavier

Blumenthal, J., Grosse Potpourris aus den beliebtesten Opern:	
No. 1. Stradella von Flotow	2 25
„ 2. Der Troubadour von Verdi	2 25
„ 3. Tell von Rossini	2 25
„ 4. Martha von Flotow	2 25
„ 5. Der Freischütz von Weber	2 25
„ 6. Die lustigen Weiber von Nicolai	2 25
„ 7. Romeo und Julie v. Gounod	2 25
„ 8. Faust von Gounod	2 25
„ 9. Die Regimentstochter von Donizetti	2 25
„ 10. Figaros Hochzeit v. Mozart	2 25
„ 11. Norma von Bellini	2 25
„ 12. Don Juan von Mozart	2 25
„ 13. Die Stumme von Portici von Auber	2 25
„ 14. Euryanthe von Weber	2 25
„ 15. Romeo und Julie von Bellini	2 25
„ 50. Hoffmanns Erzählungen von Offenbach	2 —
„ 51. Rienzi von Wagner	2 —
„ 52. Der fliegende Holländer von Wagner	2 —
„ 53. Tannhäuser von Wagner	2 —
„ 54. Lohengrin von Wagner	2 —
„ 55. Tristan u. Isolde v. Wagner	2 —
„ 56. Die Meistersinger v. Wagner	2 —
„ 57. Das Rheingold von Wagner	2 —
„ 58. Die Walküre von Wagner	2 —
„ 59. Siegfried von Wagner	2 —
„ 60. Götterdämmerung v. Wagner	2 —
„ 61. Parsifal von Wagner	2 —
Buttschardt, C., Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive in leichter Bearbeitung:	
No. 1. Die Zauberflöte von Mozart	1 50
„ 2. Oberon von Weber	1 50
„ 3. Lucia von Donizetti	1 50
„ 4 Don Juan (I)	1 50
„ 5. Don Juan (II)	1 50
„ 6. Die Regimentstochter von Donizetti	1 50
Buttschardt, C.,	
No. 7. Das Nachtlager (I) v. Kreutzer	1
„ 8. „ „ (II)	1
„ 9. Der Freischütz von Weber	1
„ 10. Die weisse Dame v. Boieldieu	1
„ 11. Norma von Bellini	1
„ 12. Zar und Zimmermann von Lortzing	1
„ 13. Preziosa von Weber	1
— Weihnachtsfeier. Tonstück über „O du fröhliche" und „Stille Nacht"	1
Corelli, A., Trio-Sonaten f. 2 Violinen mit Pianoforte (*Violoncello ad lib.*) ausgesetzt u. bearbeitet v. E Krause: No. 1. E-moll — 2. F-dur 3. A-Dur — 4. A-moll je	1
Czibulka, A., La Tirana. Walzer	1
Fink, W., Op. 224. Am Schliersee	1
Fischer, O., Op. 91. Ein lustiger Ritt	2
Fraunhoffer, A., Alpenröslein. Lied im Volkston	2
Grennebach, G., Op. 1. Sehnsucht nach der Heimat. Ländler	1
Gutmann, F., Gruss an Garmisch. Schottisch	1
Händel, G. F., Trio-Sonaten f. 2 Violinen (*Violoncello ad lib.*) mit ausgesetzter Klavier-Begleitung herausgegeben v. Emil Krause: No. 1. A-Dur — 2. D-Dur — 3. E-moll 4. G-moll — 5. G-Dur — 6. F-Dur 7. B-Dur je	[illegible]
Häßner, H., Op. 47. Altväterchen. Ländler	
— Op. 48. Altmütterchen. Ländler	
Jacoby, S., Op. 69. Concertante	
— Op. 96. Rondo piacevole	
— Op. 97. Rondo marziale	
— Op. 100. 6 Stücke: Heft I. Romanze, Walzer, Jagdlied	
„ II. Gavotte, Berceuse, Galopp	
Langer, Ad., Alpenklänge	
Opern-Fantasien siehe unt. Buttschardt	
Opern-Potpourris siehe unt. Blumenthal	
Peuschel, M., Im Land Tirol	
— Edelweiss	
Spies, E., Berühmte Barcarole	

Hierzu sind teilweise auch noch Cellostimmen (z. T. mit Cello II [illegible] Baß) apart [illegible], sodaß die [illegible]tr. Werke auch als Klavier-Quartette für 2 Violinen, Cello u. Klavier ausführ[illegible] Verzeichnisse über Rühle's Band-Ausgaben für 2 Violinen und Klavier bitten gratis zu verlangen!

Die Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich das gesamte Notenmaterial aus erster Hand (direkt vom Verleger oder durch Vermittlung einer Sortimentsfirma) gekauft hat. Aufführungen mit leihweise bezogenem Material sind unstatthaft, ebenso das Ausschreiben von Chor- und Orchesterstimmen. Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig

QUINTETTO

N° 1

4093[illegible]

Flauto.

Larghetto.

P. Müller.

cresc. cresc. dim. Allegro. cresc.

Flauto.

f
p
4
cresc.
f
p
3
3
3
f
f
p
p
f
Scherzo.
Allegro.
5
p
7
f
9
mf
1
f
1
p
1
a tempo
ritard.
3
1
f
cresc.
5
mf
7
f
9
1
f
1
2
Fine

Flauto.

Trio.

cresc
f
f
mf
f
p
fp
cresc.
fp
cresc.
f
p
f
D. C.
al Fine

Larghetto

p
dim
cresc.
cresc
f
fp
fp
cresc.
f
p

Flauto.

f *p* *pp* *cresc.* *p* 2

tr *dim.*

3 *cresc.*

p

cresc. *f*

fp *fp*

1 1 *mf* *p* 1

Allegro molto.

pp 5 *p*

cresc. 1 *p* 1 *cresc.*

p

cresc.
4
p
cresc.
p
f
p
cresc.
1
7
mf sf
sf
1
cresc
4
p
2
mf
1
p
mf
p
tr
cresc.
dimin
2
f
p
2
cresc.
f
ff

Klavier-Trios

b) Für Violine, Cello u. Klavier

Blumenthal, J., Grosse Opera-Potpourris siehe unter: Opern-Potpourris
Buttschardt, C., Weihnachtsfeier. Tonstück über „O du fröhliche“ und „Stille Nacht“ 1 75
Csibulka, Adolf, Op. 239. La Tirana. Serenade-Valse-Espagnole 1 20
Da Capo-Album. Klassische und moderne Vortragsstücke in leichter Bearbeitung von H. Necke. 8 Bände je 3 —
Delibes, Léo, Walzer (Valse lente) aus „Coppélia“ 1 20
— Pizzicati (Scherzettino) aus „Sylvia“ 1 20
Eberhardt, G., Op. 78 Zwei leichte Trios. No. 1. G dur — 2. F dur je 2 50
Ehrhardt, A., Op. 16 Drei Trios f. Anfänger: Erstes Trio C dur — Zweites Trio G dur — Drittes Trio D dur je 3 —
— Op. 24. Viertes Trio e moll 4 —
— Op. 25. Fünftes Trio g moll 4 —
— Op. 26. Sechstes Trio C dur 3 —
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt 2 80
— Op. 100. Weihnachtsjubel-Marsch 2 —
Fleuron, Ch., La Charmeuse. Valse lente 2 —
Geiger-Primas. 14 Da Capo-Vorträge aller Art 3 75
Gounod, Ch., Frühlingslied. Melodie (Mayer) — 80
— Meditation (Ave Maria) über das erste Präludium von J. S. Bach 1 20
— Margarete (Faust). Grosses Potpourri (Blume) 1 20
— Romeo und Julia. Grosses Potpourri (Blume) 1 20
Händel, G. F., Largo (Lee) 1 50
Händel-Krause, Sonaten da Camera: No. 1. Trio-Sonate g moll — 2. Trio-Sonate A dur — No. 3. Trio-Sonate E dur je 3 —
Hofmann, R., Hauskonzert. 9 beliebte Stücke 3 25
Jensen, G., Op. 8. Vortragsstücke 3 —
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Melodie — 80
Kehrmann, Op. 5. Minnelied. Vortragsstück 1 25
Kol Nidre. Hebräische Melodie — 80
Kratz, R., Op. 10. Wanderskizzen 1 75
Lange, G., Op. 39. Blumenlied — 80
Loewe, C., Op. 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade 1 20
Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios über beliebte klassische und moderne Themen bearb. v. H. Necke. 7 Bände je 4 —
Bd. VIII siehe unter: Wagner-Album für Solisten
Offenbach, J., Berühmte Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“ 1 —
Offenbach-Revue. Ein Gesamtbild der Tonmuse J. Offenbachs in 9 vollständigen Potpourris u. 22 Operetten-Fantasien 6 50
Opern-Potpourris aus den beliebtesten Opern von J. Blumenthal:
No.
1. Stradella von Flotow 2 25
2. Der Troubadour von Verdi 2 25
3. Wilhelm Tell von Rossini 2 25
4. Martha von Flotow 2 25
5. Der Freischütz von C. M. v. Weber 2 25
6. Die lustigen Weiber von Nicolai 2 25
7. Romeo und Julie von Gounod 2 25
8. Faust und Margarethe v. Gounod 2 25
9. Die Regimentstochter v. Donizetti 2 25
10. Figaros Hochzeit von Mozart 2 25
11. Norma von Bellini 2 25
12. Don Juan von Mozart 2 25
13. Die Stumme v. Portici v. Auber 2 25
14. Euryanthe von C. M. von Weber 3 —
15. Romeo und Julie von Bellini 2 25
16. Die Hugenotten von Meyerbeer 2 25
17. Dichter und Bauer von Suppé 2 25
18. Zar u. Zimmermann von Lortzing 2 25
27. Lucrezia Borgia von Donizetti 3 —
30. Der Waffenschmied von Lortzing 3 —
50. Hoffmanns Erzählungen v. Offenbach 2 25
51. Rienzi von Wagner 2 25
52. Der fliegende Holländer v. Wagner 2 25
53. Tannhäuser von Wagner 2 25
54. Lohengrin von Wagner 2 25
55. Tristan und Isolde von Wagner 2 25
56. Die Meistersinger von Wagner 2 25
57. Das Rheingold von Wagner 2 25
58. Die Walküre von Wagner 2 25
59. Siegfried von Wagner 2 25
60. Götterdämmerung von Wagner 2 25
61. Parsifal von Wagner 2 25
Raff, J., Op. 85 No. 3. Berühmte Kavatine — 80
Rasch, H. A., Abendlied 1 25
— Maurisches Ständchen 1 50
— Aus der Heimat 2 —
Rüfer, Ph., Op. 34, Trio (B dur) 10 —
Scharwenka, Xaver, Op. 45. Zweites Trio a moll (Hans von Bülow gewidmet) 10 —
Schraut, Trio in A dur 7 50
Schröder, H., Op. 2. Eine Meditation über J. S. Bachs I. Präludium des wohltemperierten Klaviers. (Gesang ad lib.) 2 —
Suppé, Franz von, Dichter und Bauer. Walzer-Motiv leicht bearb. v. Blume 1 20
Thieriot, F., Op. 12. Zwei leichte Trios. No. 1. G dur — 2. a moll je 2 —
Wagner-Album für Solisten u. Ensemble-Spieler. 11 grosse Potpourris über sämtliche Opern R. Wagners bearb. v. Curt Goldmann zus. in einem Bande 5 25
Weihnachts-Trios (Bd. IX d. Weihnachts-Albums). 8 leichte Weihnachtslieder-Fantasien und Charakterstücke 1 75
Werner, Jos., Vier Albumblätter 1 75

Zu vorstehenden Werken sind teilw. auch noch II. Violinstimmen apart erschienen, sodaß solche auch als Klavier-Quartette für 2 Violinen, Cello und Klavier ausführbar sind.

Vollständige Inhalts-Verzeichnisse v. Rühle's Band-Ausgaben gern gratis!
Ferner sind Rühle's sämtliche Salon-Orchester-Ausgaben in dieser Besetzung spielbar und bitten wir Sonder-Prospekt „Astoria“ zu verlangen!

c) Für Violine, Viola u. Klavier

Becker, J., Op. 3 Band II No. 2. Marcia 1 —
Möricke, O., Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- und Opernmelodien. Heft I/III. Für 1 Violine und Viola (ohne Klavier) je 1 —

d) Für Violine, Cello und Klavier 4 händig

Csibulka, Adolf, Op. 239. La Tirana. Serenade-Valse-Espagnole 3 80
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt 3 60
— Op. 100. Weihnachtsjubel-Marsch 2 25
Masus, Ferd., Op. 36. Sonate. 4 —

Klavier-Quartette

a) Violine, Viola, Cello und Klavier

Berger, W., Op. 21. Quartett (A-Dur) 15 —
Raff, J., Berühmte Kavatine — 80
Scharwenka, Xaver, Op. 57. Quartett (F-Dur) 15 —
Witte, G. H., Op. 5. Quartett (A-Dur) 15 —

b) 2 Violinen, Cello und Klavier

Corelli-Krause, Trio-Sonaten für 2 Violinen, Cello ad lib. und Pianoforte, No. 1. E-moll. 2. F-Dur. 3. A-Dur. 4. a-moll je 1 50
Händel-Krause, Trio-Sonaten für 2 Violinen, Cello ad lib. und Pianoforte. No. 1. A-Dur. 2. D-Dur. 3. e-moll. 4. g-moll. 5. G-Dur (Für 2 Violinen, Bass und Viola ad lib. mit Pianoforte). 6. F-Dur. 7. B-Dur je 3 —
Raff, J., Berühmte Kavatine — 80

Weitere Quartette f. 2 Violinen, Cello u. Klavier siehe unter: Klavier-Trios Abt. A u. B. Zu fast allen Einzel-Trios u. Sammlungen daraus sind auch II. Violinen-, resp. Cellostimmen apart zu entsprechenden Preisen erschienen (ausgenommen die Original-Trios für 2 Violinen und Klavier resp. für Violine, Cello und Klavier).

c) Für 2 Violinen, Baß (Viola ad lib.) und Klavier

Händel-Krause, Trio-Sonate No. 5. G dur 3 —
Raff, J., Berühmte Kavatine — 80

Spezial-Katalog über Trios, Quartette etc. in Rühle's Band-Ausgaben bitten gratis zu verlangen!

Duette für 2 Violinen

Ehrhardt, A., Op. 17. Sechs Sonatinen für 2 Violinen in der ersten Lage. No. 1. C dur 2. G dur — 3. D dur — 4. A dur — 5. e moll — 6. A dur je 2 —
Die Violinstimmen sind getrennt gedruckt.

Weitere Violin-Duette in Band-Ausgaben siehe Hauptkatalog der Band-„E“-Ausgabe Rühle

Streich-Trios

(zum Teil mit Klavier-Begleitung ad lib.)

a) Für 3 Violinen

Seiffert, K., Op. 16. Trio (erste Lage, zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerseminaren etc.) Ausgabe A Stimmen 1.75. Ausgabe B Partitur — 75
Ständchen- und Unterhaltungs-Musik. Album von 22 Gelegenheits- und Vortragsstücken für 3 Violinen 2 —
— Klavier-Begleitung ad lib. hierzu 1 —

b) Für 2 Violinen und Cello

Ehrhardt, A., Op. 18. Kleines Trio 3 — | Ehrhardt, A., Op. 19. Grosses Trio 4 —
Jacobi, S., Op. 66. Trio G dur 3 —
Raff, J., Berühmte Kavatine (mit Klavier-Begleitung ad lib.) — 80

c) Für 2 Violinen und Viola

Möricke, O., Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opernmelodien. Heft I/III je 1 50
Auch für 1 Violine und Viola ausführbar jedes Heft 1.—
Raff, J., Berühmte Kavatine (mit Klavier-Begleitung ad lib.) — 80

Streich-Quartette

a) Für 2 Violinen, Viola, Cello

Jensen, G., Op. 11. Streich-Quartett 3 — Partitur hierzu
Raff, J., Berühmte Kavatine (mit Klavier-Begleitung ad lib.)
Scharwenka, Ph., Op. 36 No. 2. Zigeuner in der Waldschenke
Spieß, E., Op. 49. Quartett
Streich-Quartett-Album. Sammlung berühmter und beliebter Stücke, sowie Sätze Werken unserer alt- und neuklassischen Meister. 3 Bände

Weitere Streich-Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Cello siehe auch unt.: Streich-Quint

b) Für 4 Cellis

Rasch, H. A., Quartette:
No. 1. Largo 1 — | No. 3. Allegretto (Serenade)
No. 2. Allegro maestoso 1 — | No. 4. Lento religioso

c) Für 1 oder 2 Violinen mit Streich-Quartett-Begleit

Hartmann, L., Sehnsucht nach dem fernen Lieb. Ländler u. Fantasie-Ländler 1 50 | Häßner, H., Op. 47. Altväterchen, Lä — Op. 48. Altmütterchen. Ländl

d) Für Klavier mit Streich-Quartett-Begleitung

Schwencke, Op. 16. Rondo brillant

Streich-Quintette

(Auch für Streich-Quartett ausführbar)

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Cello, Baß

Blon, Frz. v., Liebesgeflüster. Tonstück. (Mit Schlaginstrum. u. Glocken ad lib.) 2 50
Chopin, Fr., Op. 18. Walzer 1 —
— Op. 64 No. 1. Walzer 1 —
Fink, Wilh., Op. 207. Schlummerliedchen 1 —
— Op. 247. Abendfrieden 1 —
Hollaender, H., Operetten-Ouvertüre 1 80
Keckert, O., La Coquette. Pizzicato (Mit Extra-Direktionsstimme) 1 50
Klavierbegl. (erleicht.) hierzu ad lib. 1 —
Mendelssohn, F., Frühlingslied. Lied ohne Worte 1 —
Raff, J., Berühmte Kavatine (m. Klavier-Begleitung ad lib.) — 80
Scharwenka, Ph., Op. 36 No. 2. Zigeuner in der Waldschenke
Spindler, Fritz, Op. 258 No. 3. Elfentan
Streudner, J., Op. 11 No. 2. Gavotte
Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'amour Walzer-Intermezzo (mit Glockenspiel
— Op. 89. Serpentintanz

Ferner sind Rühle's Orchester-Au [soweit mit Viola erschienen] für Quintett resp. Quartett ausführbar. Dieselben sind zum Teil auch mit K Begleitung erschienen!

Konzerte und Solostücke mit Orches

(zum Teil auch mit Klavier-Begleitung erschienen)

a) Für Violine Solo

Damrosch, L., Op. 12. Romanze in A dur. Orchester-Partitur Mk. 2 —. Solo-Violi Orchesterstimmen Mk. 3.—
Sachs, Jul., Op. 61. Liebesszene. No. 1. Adagio. Orchester-Partitur Mk. 1 50. Orc stimmen Mk. 2 —
Scharwenka, Ph., Op. 10 No. 1. Romanze. Solo-Violine und Orchesterstimmen Mk
Witte, G. H., Op. 16. Elegie. Orch.-Partitur Mk. 5 — Orchesterst. Mk. 6 — Solo-Viol. u. Klav. M (Neue vom Komponisten durchgesehene und verbesserte Ausgabe.)

b) Für Violoncello Solo

Lange, S. de, Op. 38. Adagio und Tarantelle. Solo-Violoncell mit Orchesterstimmen M
Witte, G. A., Op. 12. Konzert. Orchester Partitur Mk. 6 — Orchesterstimmen Mk. 1 Für Cello solo mit Pianoforte Mk. 5 —

c) Für Pianoforte Solo

Scharwenka, Xaver, Op. 32. Berühmtes Konzert in B Moll *[Franz Liszt gewidmet!]* Orchester-Partitur Mk. 20 — Orchesterstimmen Mk. 20 — Klavier-Solo (Das Orchest zweites Pianoforte hinzugefügt) Mk. 10 — Einzelne Orchesterstimmen je Mk. 1 20
— Scherzo aus dem B Moll-Konzert op. 32. Klavier-Solo (mit hinzugef. zweiten Pfte.) M Quintett-Begleitung (Violine I, II, Viola, Cello, Bass) Mk. 4 50

Verzeichnis über beliebte Vortragsstücke und Lieder für Streich- und Blas-Soloinstru mit Orchester- bezw. Salonorchester-Begleitung bitten gratis zu verlangen.

HÄNDEL

Drei Sonaten

(Originale für Violine Solo mit beziffertem Baß)

bearbeitet für 1 Violine und Klavier

von **Gustav Jensen**

(Bezeichnet von Carl Nowotny)

No. 1 in A-Dur Preis Mk. 1.50 - No. 2 in D-Dur Preis Mk. 2
No. 3 in F-Dur Preis Mk. 2.—

Wie in der Händel'schen Musik überhaupt, ist auch in diesen S Anmut mit Würde gepaart, sodaß diese Werke des großen Meist allseitiges Interesse der Violinspieler erwecken dürften.

HÄNDEL

Drei Sonaten da Camera

(Originale für Violine Solo mit beziffertem Baß)

als Trios für Violine, Violoncello und Klavier bearbeit

von **Emil Krause**

No. 1 in g-moll - No. 2 in A-Dur - No. 3 in E-Dur
Preis je Mk. 3.—

Diese Sonaten können auch ohne Violoncello, also nur für Violine und Klavier aus worden, doch hat dann der Klavierspieler die bei einigen Stellen angegebenen klein gedr Noten mitzuspielen.

A. CORELLI

Vier Trio-Sonaten

für 2 Violinen und Violoncello

(Originale mit beziffertem Baß)

mit ausgearbeiteter Klavier-Begleitung und Vortragszei

herausgegeben von

Emil Krause

No. 1 in e-moll - No. 2 in F-Dur - No. 3 in A-Dur - No. 4 in a-m
Preis je Mk. 1 50

Diese bequem spielbaren Trio-Sonaten sind zum Vortrag in Kam musik-Konzerten wie auch zu pädagogischen Zwecken sehr gut ge und lassen sich **auch ohne Klavier-Begleitung** ausführen.

Auserlesene Werke für Quintett, Quartett, Trio.

Berger, Wilhelm. Op. 21. Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . .

Kratz, Robert. Op. 10. Wanderskizzen. Für Pianoforte, Violine und Cello . . . .

Manns, Ferd. Op. 36. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen, mit Begleitung einer Violine oder eines Cello, oder beider Instrumente ad libit., Clavierauszug . .
Die Violin- und Cellostimme . . . .

Müller, P. Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.
No. 1 in Es dur, Larghetto . . . .
— — - 2 in Es dur, Allegro con brio . . . .
— — - 3 in A dur, Allegro . . . .

Rüfer, Philipp. Op. 34. Trio (B dur), für Pianoforte, Violine und Violoncell .

Scharwenka, Xaver. Op. 37. Quartett (F dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . .
— — Op. 45. Zweites Trio (A moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello . .
(Hans von Bülow gewidmet.)

Spies, Ernst. Op. 49. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . .

Wilhelm, H. Op. 87. Pensèes d'amour. Walzer-Intermezzo für Quintett mit Glockenspiel ad lib. . . . .

Witte, G. H. Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine, Viola und Cello (vom Musikinstitute zu Florenz preisgekrönt) . . . .
(Herrn Capellmeister Reinecke gewidmet.)

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder
Den Verträgen gemäß geschützt.
Aufführungsrecht vorbehalten!

r, P., Quintett No. 2 in Es-dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

CARL FISCHER, INC.
COOPER SQUARE, NEW YORK

QUINTETTO
Nº 2.

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerbung des Notenmaterials erforderlich!
Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Flauto.

P. Müller.

Allegro con brio. 12 p f p f p 1 p cresc. f 4 p 2 1 1 1 2 f 1. 2. f p f p f p pp p 2

Flauto.

cresc. *f* *p*

f *p*

f

p *f*

p 1 *p* *cresc.*

f *ff*

4 *p* 2 1

2 *f*

ff *p* *ff*

pp

Flauto.

Andante con moto.

p *cresc.* *f* 4 6 *cresc.* 2 *cresc.* *p* 1 *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Menuetto.

Allegro.

4 *p* 1 *f* *p* *pp* *p* *f* *Fine.*

Trio.

p 1 *p* *sfp* *M. Da Capo al Fine.*

Flauto.

Allegro ma non troppo.
6
Ob.
rit.
a tempo.
8
f
p
f
14
p
3
p
cresc.
8
f
1
p
9
Ob.
rit.
a tempo.
8
f
p
f
dimin
cresc.
p
sfp
p
3
cresc.
6
cresc.
f
1
p
pp
2
f

Musik für Streich-Instrumente
mit u. ohne Klavier-(Orchester-)Begleitung

Kammer-Musik
in Neu-Ausgaben:

Bach, Joh. Seb., ***Eine Meditation*** über das I. Präludium des wohltemperierten Klaviers von **H. Schröder,** op. 2. Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) und Violine Solo mit Begleitung des Violoncells und der Orgel (Harmonium) ad lib. oder auch für eine Singstimme mit Begleitung vorstehender Instrumente.
— Ausgabe für Streich-Quintett. Bearbeitet von **F. Th. Cursch-Bühren.**

Becker, J., op. 3. **Band II.** No. 2. ***Marcia*** für Violine, Viola und Pianoforte.

Corelli-Krause, ***Trio-Sonaten*** für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte.
No. 1. E-Moll.
No. 2. F-dur.
No. 3. A-dur.
No. 4. A-Moll.

Eberhardt, Goby, Original-Kompositionen und Bearbeitungen für Violine und Pianoforte:
Op. 66. ***Kavatine.***
Op. 67. ***Romanze.***
Op. 68. ***Abendlied.***
Op. 69. ***Deutsche Tanzweisen:*** No. 1. Polka. 2. Polka-Mazurka. 3. Walzer.
Op. 70. ***Zwei Sonatinen:*** No. 1. Sonatine F-dur. No. 2. Sonatine G-Moll.
Op. 71. ***Ungarische Weisen.***

Aus dem Konzert-Programm von Goby Eberhardt. Transkriptionen beliebter Lieder zum Konzertvortrag bearbeitet:
No. 1. ***Am Meer,*** von Schubert.
No. 2. ***Nina,*** von Pergolese.
No. 3. ***Du bist die Ruh,*** von Schubert.

Melodie von A. Rubinstein (op. 3).

Ehrhardt, A., op. 17. ***Sechs Sonatinen*** für 2 Violinen in der ersten Lage.
No. 1. C-dur. | No. 4. A-dur.
No. 2. G-dur. | No. 5. E-Moll.
No. 3. D-dur. | No. 6. A-dur.
— op. 18. ***Kleines Trio*** für 2 Violinen und Cello.
— op. 19. ***Grosses Trio*** für 2 Violinen und Cello.

Händel, G. F., ***Drei Sonaten*** für 1 Violine und Klavier mit beziffertem Bass bearbeitet von **Gust. Jensen.** (Neubezeichnet von **C. Nowotny.**)
No. 1. A-dur.
No. 2. D-dur.
No. 3. F-dur.

Händel-Krause, ***Trio-Sonaten*** für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte. No. 1. A-dur. No. 2 D-dur. No. 3. E-Moll. No. 4. G-Moll. No. 5. G-dur (für 2 Violinen, Bass und Viola ad libitum mit Pianoforte). No. 6. F-dur. No. 7. B-dur.

Jacoby, S., op. 66. ***Trio*** für 2 Violinen und Cello G-dur.
— op. 100. ***Sechs leichte Stücke*** für 2 Violinen und Pianoforte. **Heft I.** No. 1 bis 3 — **Heft II.** No. 4 bis 6.

Jensen, G., op. 11. ***Streich-Quartett*** für 2 Violinen, Viola, Cello. (Hierzu Partitur extra.)

Möricke, Osk., op. 23. ***Arabesken.*** Sammlung bekannter Volks- und Opern-Melodien. **Heft I, II, III.** Ausgabe für 1 Violine und Viola — Ausgabe für 2 Violinen und Viola.

Seiffert, Karl, op. 16. ***Trio für 3 Violinen (erste Lage).*** Zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerseminaren etc. Ausgabe A in Stimmen — Ausgabe B in Partitur.

Terschak, Ad., op. 84. **Heft I/II.** ***Flüchtige Gedanken*** (Sechs Lieder ohne Worte). Für Violine und Pianoforte. (Auch für Cello und Pianoforte und für Flöte und Pianoforte.)

Witte, G. H., op. 12. ***Konzert*** für Cello mit Begleitung des Orchesters. (Auch für Cello und Pianoforte erschienen.)

Trios für Violine, Cello und Klavier

Eberhardt, G., op. 78. ***Zwei leichte Trios.*** No. 1. G-dur — No. 2. F-dur.

Ehrhardt, A., op. 16. ***Drei Trios für Anfänger:***
Erstes Trio C-dur.
Zweites Trio G-dur.
Drittes Trio D-dur.
— op. 24. ***Viertes Trio*** E-Moll.
— op. 25. ***Fünftes Trio*** G-Moll.
— op. 26. ***Sechstes Trio*** C-dur.

Händel, G. F., ***Largo*** (Lee).

Händel-Krause, ***Sonaten da Camera:***
No. 1. Trio-Sonate G-Moll.
No. 2. Trio-Sonate A-dur.
No. 3. Trio-Sonate E-dur.

Offenbach, J., ***Berühmte Barkarole*** aus: „Hoffmanns Erzählungen".

Rüfer, Ph., op. 34. ***Trio*** B-dur.

Scharwenka, Xaver, op. 45. ***Zweites Trio*** A-Moll.

Thieriot, F., op. 12. ***Zwei leichte Trios.*** No. 1. G-dur — No. 2. A-Moll.

Da Capo-Album
Klassische und moderne Vortragsstücke
in leichter Bearbeitung von
Hermann Necke

*Von den mit * bezeichneten Nummern sind auch Orchesterausgaben (in jeder Beset führbar) erschienen. — Jede Instrumentalstimme der betr. Nummer einzeln*

BAND I. 12 Stücke.
No. 1. **Mendelssohn, F.,** Lied ohne Worte No. 30.
„ 2. **Necke, H.,** op. 283. Ein Liebestraum.
„ 3. **Schumann, R.,** Träumerei (aus Kinderszenen, op. 15, No. 7.)
„ 4. — Schlummerlied (aus Albumblätter, op. 124, No. 16).
„ 5. **Heiser, W.,** „Ach! einmal blüht im Jahr der Mai". Fantasie von H. Necke, op. 396.
„ 6. **Chopin, F.,** op. 9, No. 2. Nocturne.
No. 7. **Boccherini, L.,** Menuet célèb
„ 8. **Ungarischer Tanz.**
„ 9. **Gluck, Chr. W. v.,** Gavotte au „Iphigenie in Aulis".
„ 10. **Haydn, J.,** Serenade aus de quartett No. 17.
„ 11. **Händel, G. F.,** Largo.
„ 12. **Spian, spinn.** Schwedisches Fantasie von H. Necke, op

BAND II. 12 Stücke.
No. 1. **Tschaïkowsky, P.,** op. 37, No. 6. Barkarole.
„ 2. **Ivanovici, J.,** Donauwellen. Walzer.
„ 3. **Kreutzer, C.,** Violin-Solo aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada".
„ 4. **Mendelssohn, F.,** Kriegsmarsch der Priester aus: „Athalia".
„ 5. **Rakoczy-Marsch.** Ungarischer Nationalmarsch.
„ 6. **Liebe, L.,** Auf Wiedersehn! Lied.
No. 7. **Spohr, L.,** Adagio aus dem VII konzert. (Gesangsszene.)
„ 8. **Tschaïkowsky, P.,** Chant sans
„ 9. **Beethoven, L. van,** op. 13. Ad der Sonate Pathétique.
„ 10. **Marschner, H.,** Trennung. Lie
„ 11. **Schumann, R.,** Wiegenliedcher
„ 12. **Haydn, J.,** Arie: „Nun beut aus dem Oratorium: „Die Sc.

BAND III. 12 Stücke.
No. 1.***Ivanovici, J.,** Carmen Silva. Walzer.
„ 2. **Matthey, J. H.,** Das hohe Lied der Liebe.
„ 3.***Eilenberg, R.,** op. 40. Goldblondchen. Salonstück.
„ 4. **Chopin, F.,** Trauermarsch aus op. 35.
„ 5. **Schumann, R.,** Du Ring an meinem Finger. Lied.
„ 6. **Behr, F.,** Plappermäulchen. Polka-Maz.
No. 7. **Badarzewska, Th.,** La Prie Vierge. Salonstück.
„ 8. **Paganini, N.,** Moto perpetuo.
„ 9. **Mozart, W. A.,** Larghetto.
„ 10. **Ich bete an die Macht der Li** russisches Kirchenlied.
„ 11. **Schumann, R.,** op. 85, No. 12. .
„ 12. **Schubert, F.,** op. 51. **Militärm**

BAND IV. 14. Stücke.
No. 1. **Fischer, O.,** „O Maienzeit, o Liebestraum". Lied.
„ 2. **Marsch der finnländischen Reiterei.**
„ 3. **Händel, G. F.,** Grobschmied-Variationen.
„ 4. **Mendelssohn, F.,** op. 61, No. 4. Hochzeitsmarsch aus: „Sommernachtstraum".
„ 5. **Beethoven, L. van,** Romanze in F-dur.
„ 6. **Bach, E.,** Frühlings Erwachen. Beliebte Romanze.
„ 7. **Müller, R.,** op. 41. Uebers Jahr. Lied.
No. 8. **Hofmann, H.,** op. 77, No. 1. S
„ 9. **Beethoven, L. van,** Romanze
„ 10. **Torgauer Marsch.**
„ 11. **Hohenfriedberger Marsch.**
„ 12. **Ivanovici, J.,** Rumänisches Lie Walzer.
„ 13. **Bach, J. S.,** Méditation über Präludium (H. Schröder, op.
„ 14. **Spohr, L.,** Polonäse aus der „Faust".

BAND V. 17. Stücke.
No. 1. **Händel, G. F.,** Rinaldo-Arie: „Lass mich mit Tränen".
„ 2. **Mendelssohn, F.,** Gruss. Lied.
„ 3. **Necke, H.,** Grossmütterchen. Ländler.
„ 4. **Polnisches Lied.** „Ave Maria".
„ 5. **Kiuksi, J.,** Ritters Abschied. Lied.
„ 6. **Schumann, R.,** Am Kamin.
„ 7. **Weidt, H.,** „Wie schön bist du". Lied.
„ 8. **Bohm, C.,** Addio a Napoli. Nocturne.
„ 9. **Rubinstein, A.,** op. 3, No. 1. Melodie.
„ 10. **Mücke, Frz.,** „Gott grüsse dich". Lied.
No. 11. **Bauer, F.,** op. 57, No. meine Wiege stand".
„ 12. **Martini, Padre,** Gavot
„ 13. **Schumann, R.,** op. 28,
„ 14 **Tschaïkowsky, P.,** op. du Soir.
„ 15. **Berndt, W.,** Gruss an D Marsch.
„ 16. **Ivanovici, J.,** op. 134.
„ 17. **Stradella, A.,** „O del Berühmte Kirchenari

BAND VI. 18 Stücke.
No. 1. **Pergolese, G. B.,** „Tre giorni". Arie.
„ 2. **Phyllis und die Mutter.** Lied.
„ 3. **Meyerbeer, G.,** „Komm, du schönes Fischermädchen". Lied.
„ 4. **Gumbert, F.,** Die Träne. Lied.
„ 5. **Schumann, R.,** Glückes genug.
„ 6. **Ivanovici, J.,** Flink wie der Wind. Galopp.
„ 7. **Spohr, L.,** op. 135, No. 1. Barkarole.
„ 8. **Liebe, L.,** Mein Heimatstal. Lied.
„ 9. **Meyerbeer, G.,** Krönungsmarsch aus der Oper: „Der Prophet".
No. 10.***Eilenberg, R.,** op. 48.
„ 11. **Schumann, R.,** op. 12,
„ 12. **Hirschfeld, H.,** Das Zig
„ 13. **Tschaïkowsky, P.,** Fe
„ 14. **Meyerbeer, G.,** Gnaden „Robert der Teufel".
„ 15 **Hans und Liese.** Volks
„ 16. **Der Hirt.** Schwedische
„ 17. **Ivanovici, J.,** op. 135. Aben Polka-Mazurka.
„ 18. **Harris, K.,** Nach dem **Balle.**

BAND VII. 16 Stücke.
No. 1. **Lumbye, H. C.,** Der Traum nach dem Balle. Fantasie.
„ 2. **Bohm, C.,** Andante und Rondo aus der Sonate, op. 84, No. 1.
„ 3.***Eilenberg, R.,** op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.
„ 4. **Conradi, A.,** Ouvertüre zur Posse: „Berlin, wie es weint und lacht".
„ 5. — op. 121. Lied der Grete aus dem Zaubermärchen: „Das Wunderhorn".
„ 6. **Lege, W.,** Alpenröseleins Sehnen. Salonst.
„ 7. **Cornelius, P.,** Erwachen. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder".
No. 8. **Volkslieder aus: „Hänsel und** (Oper von E. Humperdinck.)
„ 9. **Blech, L.,** Der Gärtner. Lied.
„ 10. **Wilhelm, J.,** op. 13. **Kavaller** (Wrangel-Marsch).
„ 11. **Melchert, J.,** op. 25. „Flüsternd rauschende Welle". Duett.
„ 12. **Scholtz, H.,** op. 1, No. 1. Alb
„ 13. **Schlösser, L.,** op. 38, No. 2. L
„ 14. **Brandt, H.,** op. 208. Jugendträu
„ 15. **Chopin, Fr.,** op. 57. Berceuse.
„ 16. **Auber, D.,** Barkarole aus de „Die Stumme von Portici".

BAND VIII. 18. Stücke.
No. 1. **Lumbye, H. C.,** Traumbilder. Fantasie.
„ 2. **Bohm, C.,** op. 249. Dolce notte. (Süsse Nacht.) Canto italiane.
„ 3. **Maillart, A.,** Melodien aus der Oper: „Das Glöckchen des Eremiten".
„ 4. **Bach, Fr.,** „Kein Hälmlein wächst auf Erden". Lied.
„ 5. **Necke, H.,** op. 324. Jubelfest-Ouvertüre.
„ 6. **Humperdinck, E.,** „Oft sinn ich hin und wieder". Lied.
„ 7. **Cornelius, P.,** Ein Myrtenreis. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder".
„ 8.***Eilenberg, R.,** op. 112. Unter den Linden. Salonstück.
„ 9. **Mozart, W. A.,** Romanze aus dem II. Klavierkonzert.
No. 10. **Lege, W.,** Süsse Heimat. Salo
„ 11. **Bohm, C.,** op. 85. Hast du m Lied.
„ 12. — Rondo aus der Sonate, op.
„ 13. **Cornelius, P.,** Vorabend. Lie Zyklus: „Brautlieder".
„ 14. **Malan, C.,** „Harre meine Se des Herrn". Geistliches Lie
„ 15. **Necke, H.,** Die erste Rose Caprice.
„ 16. **Conradi, A.,** Goldschmiedsli
„ 17. **Tief im Böhmerwald.** Beli bayrisches Volkslied.
„ 18. **Gammeljäger-Marsch** im schen Stils. Charakterstück tempo.

Ausgaben

Für 1 Violine allein
Für 2 Violinen
Für 1 Violine und Cello
Für 2 Violinen und Cello
Für Cornet à Pistons allein
Für 1 Klarinette in C allein
Für 2 Klarinetten in C

Für 1 Violine und Pianoforte
Für 2 Violinen und Pianoforte
Für 1 Violine, Cello und Pfte.
Für 2 Violinen, Cello und Pfte
Für Cornet à Pistons und Pfte.
Für 1 Klarinette in C und Pfte.
Für 2 Klarinetten in C und Pfte.

Die Cornet à Pistons- oder Klarinetten-Stimmen können ausserdem zu sämtlich ausgaben ad lib. benutzt werden.

Jede Stimme wird einzeln abgegeben
Violine I, Cello, Cornet à Pistons, Klarinette I in C . apart für jeden Band
Violine II, Klarinette II in C . . . . apart für jeden Band
Pianoforte-Partitur . . . . apart für jeden Band

Diese Stimmen lassen sich je nach den verfügbaren Instrumenten zu jeder beliebigen Ensemble-Besetzung verwenden.

Auserlesene Werke für Quintett, Quartett, Trio.

Berger, Wilhelm. Op. 21. Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . .

Kratz, Robert. Op. 10. Wanderskizzen. Für Pianoforte, Violine und Cello . . . .

Manns, Ferd. Op. 36. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen, mit Begleitung einer Violine oder eines Cello, oder beider Instrumente ad libit., Clavierauszug . .

Die Violin- und Cellostimme . . . .

Müller, P. Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

No. 1 in Es dur, Larghetto . . . .

— — - 2 in Es dur, Allegro con brio . . . .

— — - 3 in A dur, Allegro . . . .

Rüfer, Philipp. Op. 34. Trio (B dur), für Pianoforte, Violine und Violoncell .

Scharwenka, Xaver. Op. 37. Quartett (F dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . .

— — Op. 45. Zweites Trio (A moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello . .

(Hans von Bülow gewidmet.)

Spies, Ernst. Op. 49. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . .

Wilhelm, H. Op. 87. Pensèes d'amour. Walzer-Intermezzo für Quintett mit Glockenspiel ad lib. . . . .

Witte, G. H. Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine, Viola und Cello (vom Musikinstitute zu Florenz preisgekrönt) . . . .

(Herrn Capellmeister Reinecke gewidmet.)

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder Den Verträgen gemäß geschützt

Aufführungsrecht vorbehalten!

üller, P., Quintett No. 3 in A-dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

CARL FISCHER INC

QUINTETTO

No. 3.

Flauto.

P. Müller

Allegro.

8 *mf* *p* *cresc.* *f* 2 *f* *p* *fp* 2 *fp* *cresc.* 4 *p* *f* *f* *f* 3 *fp* *p* *cresc.* *f* *f* 1 *p*

Flauto.

1 *f* 1

f 1 *p* 2 1 *cresc.*

fp 7 *mf*

p

cresc. *f*

2 *p*

mf *dim.*

p 4

8 *p* *f* *pp* 1 *fp*

fp *fp* 3 *cresc.*

p 1 *dim.*

f

Flauto.

Andante sostenuto.

p 1 *cresc.* *pp* 1 *f* *dimin.* *f* *p* *f* *p* *pp* *p* 1

Menuetto.

7 15 *f* *Fine*

Trio.

p 1 1 *cresc.* 7 *mf* D. C. al Fine

Allegro.

4 *fp* *sfp* 2 *fz* 4 *cresc.*

p *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *ff* *p* *pp* *fp* *sfp* *p* *fp* *sfp* *cresc.*

f *sf* *Fine*

Trio.
Meno Allegro.

p *mf* *p* *D.C. al Fine*

4093

Musikalische Hausfreunde

Leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello

über beliebte klassische und moderne Themen

bearbeitet von **Hermann Necke.** 7 umfangreiche Bände

BAND I. 18 Trios.

No. 1. Ungarischer Tanz.
„ 2. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied.
„ 3. Gerdes, Wiegenlied.
„ 4. Tschaïkowsky, Chant sans paroles.
„ 5. Händel, Largo.
„ 6. Tersteegen, Ich bete an die Macht der Liebe. Altrussisches Kirchenlied.
„ 7. Mozart, O Isis und Osiris aus: „Die Zauberflöte".
No. 8. Músiol, Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr! Lied.
„ 9. Heymann, Ja du bist mein! Lied.
„ 10. Schubert, Ständchen.
„ 11. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich
„ 12. Krentzer, Das ist der Tag des Herrn
„ 13. Schubert, Am Meer. Lied.
„ 14. Rubinstein, Melodie.
No. 15. Norma (Bellini). — Lucia (Donizetti). — Lucrezia Borgia (Donizetti).
„ 16. Zauberflöte (Mozart). — Figaro (Mozart). — Nachtlager (Kreutzer).
„ 17. Postillon (Adam). — Zampa (Hérold). — Weisse Dame (Boieldieu).
„ 18. Russlan und Ludmilla (Glinka). — Das Leben für den Zar (Glinka). — Halka (Moniuszko)

BAND II. 18 Trios.

No. 1. Krentzer, Abendchor aus: „Das Nachtlager in Granada".
„ 2. Mendelssohn, Grues. Lied.
„ 3. Polnisches Lied.
„ 4. Spohr, Barkarole.
„ 5. Boccherini, Menuet célèbre.
„ 6. Tschaïkowsky, Barkarole.
„ 7. Mozart, Wiegenlied.
„ 8. Loewe, Die Uhr. Ballade.
No. 9. Wir treten zum Beten. Altniederländisches Volkslied.
„ 10. Haydn, Sérénade (aus dem Streichquartett op. 17).
„ 11. Mendelssohn, O Täler weit, o Höhen! Lied.
„ 12. Händel, Rinaldo-Arie. „Lass mich mit Tränen mein Los beklagen".
„ 13. Scholtz, Albumblatt 1.
„ 14. Sandmännchen. Volkslied.
No. 15. Kalif von Bagdad (Boieldieu). — Joseph (Méhul). — Der Wasserträger (Cherubini).
„ 16. Zar und Zimmermann (Lortzing). — Waffenschmied (Lortzing). — Undine (Lortzing).
„ 17. Die lustigen Weiber (Nicolai). — Sommernachtstraum (Mendelssohn). — Athalia (Mendelssohn).
„ 18. Freischütz (Weber). — Preziosa (Weber). — Oberon (Weber).

BAND III. 27 Trios.

No. 1. Eilenberg, Die Heinzelmännchen. Charakterist. Tonstück.
„ 2. Blon, Liebesgeflüster. Tonstück.
„ 3. Matthey, Sphären-Musik.
„ 4. Adam, Weihnachts-Kantate.
„ 5. Schumann, Träumerei.
„ 6. Richards, Marie. Nocturne.
„ 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum.
„ 8. Sousa, Washington Post-Marsch.
„ 9. Ketterer, Défilé-Marche.
No. 10. Mendelssohn, Lied ohne Worte.
„ 11. Gluck, Gavotte aus: „Iphigenie in Aulis".
„ 12. Mendelssohn, Lied ohne Worte.
„ 13. Weidt, Wie schön bist du! Lied.
„ 14. Kinkel, Ritters Abschied. Lied.
„ 15. Curschmann, An Rose. Lied.
„ 16. Liebe, Mein Heimatstal. Lied.
„ 17. Stark, 's Wörtle „Du". Schwäbisches Volkslied.
„ 18. Ach Elslein! Altdeutsches Volkslied.
No. 19. Dürrner, Heimliche Liebe. Lied.
„ 20. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Choral.
„ 21. Nun danket alle Gott. Choral.
„ 22. Lobe den Herren, den mächtigen König. Choral.
„ 23. Dir, dir, Jehova, will ich singen. Choral.
„ 24. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Choral.
„ 25. Liebster Jesu, wir sind hier. Choral.
„ 26. Wachet auf, ruft uns die Stimme! Choral.
„ 27. Ach, was soll ich Sünder machen. Choral.

BAND IV. 29 Trios.

No. 1. Blon, Blumengeflüster. Charakterstück.
„ 2. Kjerulf, Berühmtes Wiegenlied.
„ 3. Oesten, Alpenlieder.
„ 4. Mendelssohn, Lied ohne Worte. (Frühlingslied.)
„ 5. — Lied ohne Worte.
„ 6. Schumann, Abendlied.
„ 7. — Soldaten-Marsch.
„ 8. Schuster, Abendständchen.
„ 9. Richards, Der Vöglein Abendlied.
„ 10. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: „Athalia".
No. 11. Sousa, The High School Cadets. Marsch.
„ 12. Gavotte de Louis XIII.
„ 13. Schubert, Moments musicals No. 3 (As-dur).
„ 14. Liebe, Auf Wiedersehn! Lied.
„ 15. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
„ 16. Marschner, Trennung. Lied.
„ 17. Phyllis und die Mutter. Altdeutsches Volkslied.
„ 18. Mücke, Gott grüsse dich! Lied.
„ 19. Harre meine Seele, harre des Herrn! Choral.
No. 20. Alle Menschen müssen sterben. Choral.
„ 21. Wunderbarer König. Choral.
„ 22. Der Ambrosianische Lobgesang. Choral.
„ 23. Eins ist Not. Choral.
„ 24. Nun ruhen alle Wälder. Choral.
„ 25. Jesus meine Zuversicht. Choral.
„ 26. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choral.
„ 27. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral.
„ 28. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Choral.
„ 29. Ach bleib' mit deiner Gnade. Choral.

BAND V. 23 Trios

No. 1. Lautner, Fest-Ouvertüre.
„ 2. Oesten, Klänge der Liebe: No. 1. Maienliebe.
„ 3. Richards, Des Wanderers Traum. Romanze.
„ 4. Södermann, Schwedischer Hochzeits-Marsch.
„ 5. Richards, Die Klosterkirche. Salonstück.
„ 6. Södermann, Bauernhochzeits-(Bröllope-)Marsch.
„ 7. Richards, Viktoria. Nocturne.
„ 8. Field, Nocturno No. 5.
No. 9. Beethoven, Adagio aus der IX. Sinfonie.
„ 10. Schubert, Moments musicals No. 2.
„ 11. Field, Nocturno No. 1.
„ 12. Beethoven, Andante favori.
„ 13. Schubert, Moments musicals No. 1.
„ 14. Martini, Gavotte.
„ 15. Beethoven, Menuett aus der IX. Sinfonie.
„ 16. Fesca, Der Wand'rer. Lied.
No. 17. Härtel, Abend-Ständchen. „Ich grüsse dich!"
„ 18. Loewe, Niemand hat's geseh'n. Lied.
„ 19. Krentzer, „Ein Schütz bin ich". Romanze a.: „Nachtlager".
„ 20. Loewe, Tom der Reimer. Altschottische Ballade.
„ 21. Spohr, „Rose, wie bist du reizend und mild". Romanze aus: „Zemire und Azor".
„ 22. Häser, Frühlingstoaste. Lied.
„ 23. Hirschfeld, Das Zigeunerkind. Lied.

BAND VI. 24 Trios.

No. 1. Offenbach, O belle Nuit. Barcarolle des Contes d'Hoffmann. (Berühmte Barkarole aus: „Hoffmanns Erzählungen".)
„ 2. Blon, Frühlingswogen. Charakterstück.
„ 3. Lege, Klänge zum Herzen. Tonstück.
„ 4. Cornelius, Potpourri aus der Oper: „Der Barbier von Bagdad".
„ 5. Reinecke, Funerale.
„ 6. Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege. (Lieblingsmarsch S. Maj. Kaiser Wilhelm II.)
No. 7. Lachner, Ständchen: „Starrend vor Frost". Lied.
„ 8. Cornelius, Komm wir wandeln zusammen! Lied.
„ 9. Huber, Liebeserwachen. Lied.
„ 10. Rheinberger, Rococo. Tempo di Menuetto.
„ 11. Eilenberg, Glühwürmchen. Salon-Walzer.
„ 12. Bendel, Frühlingsmorgen. Salonstück.
„ 13. Döring, Gammel-Jäger-Marsch im altnorwegischen Stile. Charakterstück im Marschtempo.
„ 14. Schäffer, Die Post im Walde. Lied.
„ 15. Bohm, Hast du mich lieb? Lied.
No. 16. Huber, Gute Nacht. Lied.
„ 17. Priemer, Maiglöckchen-Walzer.
„ 18. Behr, Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
„ 19. Freie Themen in R. Leoncavallos Oper: „Der Roland von Berlin".
„ 20. Bendel, Wie berührt mich wundersam. Lied.
„ 21. Ivanovici, Liebes-Wellen. Walzer.
„ 22. Kücken, O weine nicht! Lied im Volkston.
„ 23. Bohm, Was mir als Kind die Mutter sang. Lied.
„ 24. Brandt, Jugendträume. Lied.

BAND VII. 17 Trios.

No. 1. Bizet, Grosse Fantasie aus der Oper: „Carmen".
„ 2. Götze, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Lied.
„ 3. Necke, Jubiläums-Marsch über das Lied (op. 394): „Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!"
„ 4. Fleuron, La Charmeuse. Célèbre Valse lente.
„ 5. Mozart, Pastorale variée avec Cadences.
No. 6. Boieldieu, Ouvertüre zur Oper: „Der Kalif von Bagdad".
„ 7. Gluck, Menuett aus der Oper: „Echo und Narziss".
„ 8. Strauss, Frauenherz. Polka-Mazurka.
„ 9. Bach, Kein Hälmlein wächst auf Erden. Lied
„ 10. Bizet, L'Arlésienne. Suite.
„ 11. Rossini, Stabat mater. Arie: „Um zu sühnen".
No. 12. Strauss, „Frühlingsluft Melodien".
„ 13. Mozart, Ein Thema (komponiert 1775).
„ 14. Ortega, Marcha Zaragoza. Mexikan. National-Marsch
„ 15. Kücken, Ave Maria. Lied.
„ 16. Bohm, Traum einer Jungfrau. Fantasie.
„ 17. Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri.

Musikalische Hausfreunde Band VIII unter dem Titel:

Mein Wagner-Album für Solisten und Ensemble-Spieler

11 Grosse Potpourris über sämtliche Wagner-Opern von Curt Goldmann zusammen in einem Bande.

1. Die Meistersinger. Grosses Potpourri.
2. Rienzi. Grosses Potpourri.
3. Der fliegende Holländer. Grosses Potpourri.
4. Tannhäuser. Grosses Potpourri.
5. Lohengrin Grosses Potpourri.
6. Tristan und Isolde. Grosses Potpourri.
7. Das Rheingold. Grosses Potpourri.
8. Siegfried. Grosses Potpourri.
9. Götterdämmerung. Grosses Potpourri.
10. Parsifal. Grosses Potpourri.
11. Die Walküre. Grosses Potpourri.

Erschienene Solo- und Ensemble-Ausgaben (auch in jeder anderen beliebigen Zwischen-Besetzung, mit oder ohne Klavier und Harmonium ausführbar) alle 11 Potpourris enthaltend:

Violine solo . . . .
2 Violinen†) . . . .
1 Violine und Pianoforte . . .
2 Violinen und Pianoforte . . .
Cello solo*) . . . .
Cello*) und Pianoforte . . . .
1 Violine, Cello*) und Pianoforte
Trio-Ausg.:(Musik. Hausfreunde Bd. VIII.)
2 Violinen, Cello*) und Pianoforte
Flöte solo . . . .
Flöte und Pianoforte . . . . .
Flöte, Violine obligat und Pfte. .
Flöte, Violine obligat, Cello*) und Pianoforte . . . .
2 Violinen, Flöte und Pianoforte .
2 Violinen, Flöte, Cello*) und Pfte.

†)Die zweite Violinstimme ist obligat — *)Mit zweitem Cello oder Bass ad lib.
Harmoniumstimme (nur zur Begleitung) zu jeder Ausgabe passend
Klarinette — Tromba — Posaune — Schlagzeug für Salon-Orchester-Besetzung (ad lib.) sind nur in einzelnen Stimmen für jedes Potpourri apart erschienen!

Xaver Scharwenka, op. 45. **Zweites Trio** (A-Moll)
für Piano, Violine und Violoncello

Trio für 3 Violinen (erste Lage) zum Gebrauch in Musikschulen, Lehrerseminarien etc. komponiert v. **K. Seiffert, op. 16**
Ausgabe B in Stimmen. Ausgabe A in Partitur.

Berühmtes Cello-Konzert mit Orchester:
G. H. Witte, op. 12. **Konzert**
für Violoncello mit Begleitung des Orchesters. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung.
Ausgabe für Cello und Pianoforte
Verzeichnisse über Werke für Violoncello mit oder ohne Begleitung gratis!

Eingeführte Sammlungen für Salon-Orchester:

Haus-Konzert

9 beliebte Stücke von R. Hofmann. — Erschienene Ausgaben:
Für Klavier, Violine und Violoncello | Für Klavier, Violine und Flöte .
Für Klavier und 2 Violinen . . . . . | Für Klavier, 2 Violinen und Viol
Für Klavier, 2 Violinen, Violoncello und Flöte

Salon-Orchester

9 beliebte Stücke für Pariser Besetzung: Klavier, Violine I, Violine II, Violoncello, Flöte, Cornet (ad lib.), **Schlagzeug** (ad lib.)

Printed in Germany **Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig**